

**СЛАЙД 1**

Декоративный натюрморт

**Слайд 2**

Натюрморт - от ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) nature morte с итальян. natura morta — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от [портретной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82), жанровой, исторической и [пейзажной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6) тематики.

С давних времен человек стремился изображать все, что его окружает: природу, людей, предметы, вещи. И стремился все изображать реалистично, так как предмет выглядит на самом деле. Но с развитием цивилизации появляется другой взгляд на искусство в целом и изображения натюрморта в частности. Это происходит на рубеже XIX-XX веков. Художники создают новые приемы отражения действительности. Для создания своих произведений они используют новые техники и приемы передачи пространства и формы.

**СЛАЙД 3**

Поль Сезанн французский живописец В произведениях Сезанна конструктивно четкий рисунок, обобщенные формы. Художник использует чистый цвет, стремится передать гармоничную уравновешенность природы. Творчество Поля Сезанна оказало большое влияние на многих художников ХХ века. Его работа «Стол, салфетка и фрукты».

Винсент Ван Гог голландский живописец Его творческие поиски противоречивы. Одни картины пронизаны светом, чистейшими нежными оттенками, другие – выполнены в темной, земляной и даже несколько зловещей гамме. В. Ван Гог создает свои многочисленные картины в порыве вдохновения. Динамика мазка наполняет движение каждый предмет. Работа «ветвь цветущего миндаля.

**СЛАЙД 4**

Матисс Анри французский живописец передает эмоций через цвет и форму. В его картинах преобладают насыщенные чистые цвета, контрастные сочетания хроматических плоскостей, заключенных в темный широкий контур, обобщенность формы, лишенной объема. Работа «Окно».

Пикассо Пабло испанский художник Он уделяет особое внимание превращению форм в геометрические блоки, рассекает их на плоскости и грани. Перспектива исчезает, палитра тяготеет к монохромности. Картины Пикассо зачастую сводятся к непонятным ребусам. Работа «Яблочная шарлотка»



**СЛАЙД 5**

Казимир Малевич русский живописец Один из основателей абстрактного искусства. Он отошёл от отражения реальных вещей и явлений, трактовал предметную форму как комбинации контрастных по цвету геометрических элементов. Работа «Натюрморт с фруктами», «Музыкальный инструмент»

**СЛАЙД 6-7**

Современный декоративный натюрморт отличается яркостью красок, цвет –доминирующая особенность живописи. Для исполнения любой композиции важно уметь все видеть целостно. Сбалансированность и уравновешенность всех частей композиции и есть нахождения равновесия в работе. Формообразующим принципом построения композиции картины является, не построение предметов, а смысл работы. Интересные декоративные находки и материалы.

**СЛАЙД 8**

Поэтапный пример изображения натюрморта. Начинаем с компановки предметов на листе и линий построения, если вы хотите, что бы ваши предметы были ровные и объемные. Рис. (1) Вначале предмет рисуем обрубовочно, намечаем форму предметов. рис. (2) Округляем предметы(рис. (3). Прорисовываем драпировку и другие предметы. Рис.(4) наносим рисунок на фон, орнаментируем драпировку. рис. (5)

**СЛАЙД 9**

Начинаем работать в цвете. Работу ведем от светлого к темному цвету. Лучше начать работать цветом с фона, потом переходить к предметам. И завершающий этап работы, прорисовка мелких деталей и обводка контуров предметов и драпировки контрастным цветом. В декоративном натюрморте можно рисовать без объема, главное ценится идея, исполнение и правильно подобранная цветовая гамма.

**СЛАЙД 10**

Примеры декоративных натюрмортов.

Может быть черно-белая работа. Перед работой в цвете, лист разлиновывается на квадраты, а дальше цвета чередуются. Можно добится таким способом эффекта иллюзии.

**СЛАЙД 11**

Главный элемент – линии разной толщины и орнамент.



**СЛАЙД 12**

Внимание уделено фактурному фону.

**СЛАЙД 13**

Предметы похожи на осколки кристалла. Предметы выходят за края формы.

**СЛАЙД 14**

Не обычная, динамичная композиция.

**СЛАЙД 15**

Орнаментальные цветы